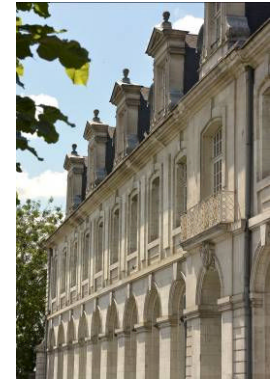
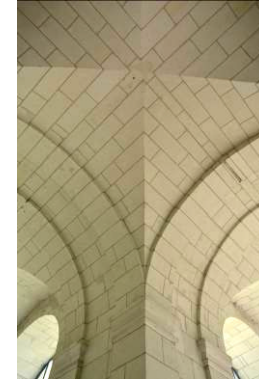
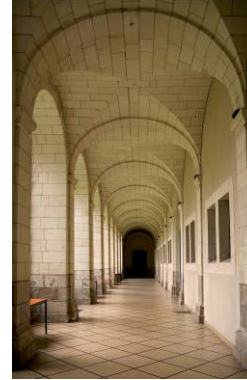


ASSOCIATION DES AMIS
DE L'HÔTEL-DIEU
9, rue du 18 Juin 1940
41000 BLOIS



L'HÔTEL-DIEU ABBAYE SAINT-LAUMER

PERSPECTIVES ET PROPOSITIONS



L'HÔTEL-DIEU, ANCIENNE ABBAYE SAINT-LAUMER

UNE OPPORTUNITÉ POUR BLOIS, LE DÉPARTEMENT ET LA RÉGION

L'ancienne abbaye Saint-Laumer/Hôtel-Dieu de Blois représente un atout de premier ordre pour la vie culturelle et le rayonnement touristique de la ville, avec les retombées économiques que ces orientations entraînent. Blois est en effet l'épicentre des châteaux de la Loire, de Gien à Angers, donc au cœur d'un site inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Remarquable exemple d'art classique, l'Hôtel-Dieu peut devenir un lieu proposant au public à la fois un espace naturel, un cadre prestigieux pour des expositions, un lieu de formation et un centre d'interprétation.

La Municipalité a fait le choix de priver les Blésois de ce site majeur de leur Patrimoine en le vendant à un promoteur immobilier pour en faire une centaine de logements privés. Ces "aménagements" entraîneront une dégradation irrémédiable des espaces intérieurs et des abords. Les intérieurs seront défigurés, par le cloisonnement du cloître et par la création des cuisines et sanitaires, alors qu'ils ont été préservés et remarquablement restaurés par la Direction Départementale des Territoires, occupante des lieux depuis 1980. Les abords seront nécessairement transformés en parkings pour offrir les places nécessaires aux résidents.

LES ATOUTS

LA SITUATION. Entre le château, l'église Saint-Nicolas et les bords de Loire, proche du Quartier des Arts, le monument et ses abords peuvent s'intégrer dans un circuit touristique attractif.

L'ESPACE NATUREL. Les bâtiments monastiques sont entourés par 12 500 m² d'espaces ouverts à proximité de la Loire, permettant d'aménager un "poumon vert" en cœur de ville.

LES BÂTIMENTS. Ils représentent environ 8000 m² disponibles pour accueillir des centres d'activités dont l'exploitation rentabilisera à moyen terme l'investissement nécessaire à leur implantation.

NOS PROPOSITIONS

- 1). LE JARDIN (Annexe 1) : un poumon vert au cœur de la ville.
- 2). LES SALLES D'EXPOSITION (Annexe 2) : créer une galerie d'art qui n'existe pas sur Blois.
- 3). LE CENTRE D'INTERPRÉTATION (Annexe 3) : les rêves de la Renaissance et une présentation globale des Châteaux de la Loire, deux thèmes paradoxalement peu proposés.
- 4). LE PÔLE UNIVERSITAIRE ET MULTIMÉDIA (Annexe 4) : un accroissement de la dimension universitaire de Blois

Ce monument constitue en effet un atout essentiel pour le rayonnement de la ville, par un investissement permettant plusieurs installations susceptibles d'attirer un public important, plus particulièrement un Centre d'Interprétation dont les thèmes seront en relation directe avec le château.

Un Centre d'Interprétation sur la Renaissance et les Châteaux de la Loire représentera un atout à la fois culturel et touristique de premier ordre pour retenir les touristes dans notre ville. Un grand nombre de visiteurs du château en cumulent plusieurs au cours de la même journée. Conséquence : le séjour à Blois ne dépasse pas ½ journée. Un pôle touristique supplémentaire permettra d'allonger ce temps à une journée ou plus et entraînera évidemment des retombées économiques, principalement pour la restauration et l'hôtellerie. Or, la Municipalité a entrepris d'augmenter l'offre dans ce domaine, en particulier avec l'hôtel restaurant de luxe prévu en Vienne.

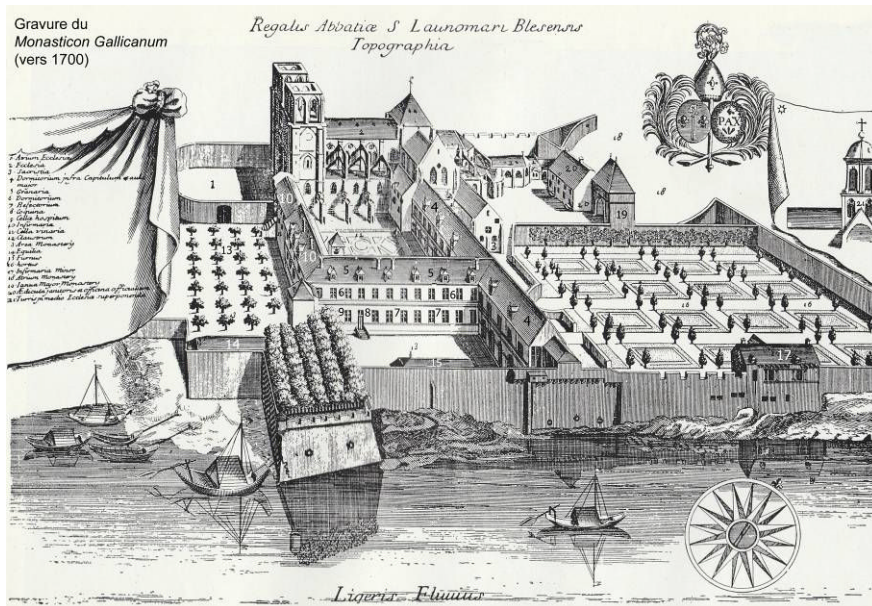
Il a été souligné que les 500 ans de la Renaissance ont permis en 2019 une forte progression touristique dans la Région et à Blois, où le château a reçu plus de 350 000 visiteurs. L'espace muséographique sur la Renaissance et les Châteaux de la Loire est un moyen de prolonger ce mouvement. Il est prévisible de compter sur 50 000, puis de monter à 100 000 fréquentations annuelles, sur la base d'un billet entre 12 et 15 € (17 € pour le Clos Lucé !)

La position de Blois entre Gien et Nantes, donc au centre géographique des châteaux, est un atout supplémentaire. Actuellement, il n'existe pratiquement pas de lieu donnant une information générale sur la Renaissance et les Châteaux de la Loire, permettant une meilleure compréhension de ceux-ci. Le centre sur la Renaissance inauguré au château d'Anet en mai 2020 et présenté comme une première nationale est orienté sur Henri II, Diane de Poitiers et Philibert Delorme. Le parc de Mini Châteaux d'Amboise permet de visualiser un grand nombre de monuments sous forme de maquettes, mais les explications historiques et architecturales sont réduites au minimum. Il y a donc vraiment une opportunité à saisir !

Ainsi, grâce à ce monument, une véritable dynamique peut être mise en mouvement, permettant à la fois de le préserver dans son intégrité, et de contribuer au rayonnement culturel et touristique de la ville, du département et de la région par la multiplicité des centres d'intérêt proposés, avec les retombées économique qui en résulteront.

ANNEXE 1 – LE JARDIN PUBLIC

La réhabilitation des anciens jardins de l'abbaye offrira un espace naturel à aménager pour créer en centre ville un lieu de détente et de repos à proximité du site à vocation culturelle et touristique.



ANNEXE 2 - LES SALLES D'EXPOSITIONS

Le projet immobilier prévoit d'utiliser la salle Saint-Paul, la grande salle du rez-de-chaussée de l'aile Est (aile Guillaume de La Tremblaye), pour une rétrospective du peintre Bernard Lorjou. Ce choix très intéressant peut être élargi en consacrant d'autres salles du rez-de-chaussée, les actuelles salles d'accueil et de conférences de la D.D.T. à des oeuvres d'artistes installés dans la région, certains de renommée internationale.

Au prix d'aménagements relativement simples, ces salles peuvent constituer un lieu d'expositions, dont il n'en existe pas de cette ampleur à Blois. Le travail de l'Association des Voûtes du Puits-Châtel est remarquable mais elle ne dispose que d'un local ne dépassant pas 100 m² nécessairement réservé à des œuvres de petites dimensions. Une galerie à l'Hôtel-Dieu apporterait donc un complément appréciable pour des expositions locales et régionales.












ANNXE 3 – LE CENTRE D'INTERPRÉTATION - "LES RÊVES DE LA RENAISSANCE" (J. Delumeau) (ou opposition rêves et réalité)

La Renaissance en France est souvent perçue comme un temps de progrès scientifique, ce qui est exact, mais à partir de là comme une période dominée par la rationalité, ce qui n'est qu'un aspect de la réalité historique.

En fait, l'imaginaire a profondément marqué les hommes de ce temps et la civilisation de la Renaissance, que ce soit dans la quête pour retrouver – ou réinventer l'Antiquité – ou dans les expéditions vers des espaces lointains permettant de découvrir de nouveaux mondes, mais motivées en partie par la recherche de royaumes ou de cités imaginaires.

Cette démarche basée sur l'imaginaire, parfois confronté à la réalité, sera un fil conducteur permettant de présenter de façon originale un moment majeur de notre histoire. De plus, il favorise l'utilisation des techniques actuelles en muséographie : vidéo, supports numériques, documents interactifs ...

		THÈMES	CONTENUS	SUPPORTS
		Antiquité imaginée, Antiquité retrouvée,		
		Pays rêvés, Pays découverts	* Royaume du prêtre Jean – Eldorado Iles imaginaires : Cipangu – Macaria – Utopia de Th. More * Découverte de l'Amérique Empires aztèques et incas Conquêtes portugaises et espagnoles	Décoration murale Bas-parleurs : extraits de texte (More – Stirlin – Campanella) Maquette de bateau (Ch. Colomb) carte interactive des voyages et des possessions espagnoles et portugaises
		Architecture imaginaire, architecture réalisée	* Les villes idéales * Architectures fantastiques (Filarete)	Maquettes – plans - photos Aménagement d'une structure que traversent les visiteurs

		L'imaginaire dans la littérature	* Roi René "Le Cœur d'Amour épris" Romans de chevalerie (Charles VIII) Rabelais * Personnage de Faust, réel et imaginé	Miniatures de l'ouvrage Vidéo sur les illustrations des ouvrages Vidéo : théâtre ou opéra
		Sciences et alchimie	Thèmes de l'alchimie (Paracelse) : * Transformation du plomb en or * Aspect spirituel : transformation intérieure	Tableau "Atelier d'un alchimiste" Instruments de laboratoire
		Religion et déviances (satanisme et sorcellerie par ex.)	* Rappel de la Réforme dans sa recherche d'une nouvelle relation à Dieu * Satanisme * Sorcellerie (Jean Bodin)	Portraits : Luther, Calvin, Th. de Bèze Décor d'ambiance, environnement sonore, projections cabalistiques sur les murs
		Vie quotidienne : Alimentation et Pays de Cocagne Vie quotidienne : Les costumes et leur symbolisme	* Rabelais : Gargantua	Brueghel : "Le Pays de Cocagne" Costumes du château
		Paradis et visions de cauchemar		Voir les Jardins d'Eden Peintures de Grünewald – N.M. Deutsch Brueghel – Bosch
		Blois et la Renaissance	Réalizations urbaines en dehors du château * hôtels (hôtel d'Alluye – Sardini – Hurault de Cheverny – Belot ...) * maisons	Médaillons des 12 Césars

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION – LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE




Un centre d'interprétation sur les Châteaux de la Loire, inédit à ce jour malgré l'importance culturelle et touristique de ces monuments, ne se substituera pas à leur visite ou à celle du Musée d'Ecouen consacré à la Renaissance. Au contraire, il offrira aux visiteurs des informations pour une meilleure compréhension des édifices dans le but d'enrichir la visite de ceux-ci, dans une approche à la fois pédagogique et ludique.

Percevoir les orientations, les choix qui ont provoqué cette floraison de monuments dont les buts et les fonctions dépassent la simple résidence d'agrément,

Comprendre les principes de la construction et de la décoration de ces châteaux,

Replacer leur création dans le contexte historique et sociétal de la civilisation de ce temps en France, la Renaissance, telle est l'ambition de ce centre.

En complément, des espaces seront réservés à des ateliers de démonstration dans lesquels des artisans des métiers touchant à la construction et à la décoration pourront montrer leur savoir-faire : tailleurs de pierre, charpentiers, menuisiers, artisans du meuble ...

		THÈMES	CONTENUS	SUPPORTS
		Tradition : conserver des éléments d'architecture dont la fonction n'existe plus	<ul style="list-style-type: none"> * Plans fermés autour d'une cour carrée * Eléments d'architecture : chemin de ronde – mâchicoulis – ponts 	Modèles réduits de ces éléments
		Les fonctions des châteaux de la Loire	<ul style="list-style-type: none"> * Signes de pouvoir (ex. des châteaux doubles d'Amboise et de Blois) * Réceptions diplomatiques (Maximilien à Blois) * Résidences, d'où une spécialisation des pièces, publiques ou privées * Fêtes (Chenonceau) * Chasse (Chambord) 	Gravures sur les manifestations dans les châteaux (réceptions diplomatiques, fêtes)
		Evolution des plans	<ul style="list-style-type: none"> * Rappel des plans médiévaux fermés * Plans massés et plans ouverts 	Grands plans figurés au sol : <ul style="list-style-type: none"> * Le Plessis-Bourré (plan fermé) * Azay le Rideau (plan massé) * Montreuil Bellay (plan ouvert)

			Traitement des façades	<ul style="list-style-type: none"> * Percements plus importants * Evolution vers une régularité géométrique 	Panneaux de photos murales
			Evolution de l'escalier	<ul style="list-style-type: none"> * Escaliers en hors œuvre * Escalier intégré au bâtiment 	Maquettes
			Décoration extérieure	Pilastres – colonnes des galeries	Eléments lapidaires (St-Saturnin) Borne interactive : décors d'architecture
			Décoration intérieure	<ul style="list-style-type: none"> * Rôle de la peinture : fresques – plafonds peints * Mise en valeur des cheminées * Panneaux sculptés 	Photos Borne interactive : choix des éléments décoratifs
			Les jardins idéalisés	<ul style="list-style-type: none"> * Aspect utilitaire des jardins de simples médiévaux * Jardins de la Renaissance orientés vers l'agrément * Références fantastiques et ésotériques pour les jardins de la Renaissance (Bomarzo, grotte des Pins à Fontainebleau) * Intégration de la sculpture (Bury) et de l'architecture (cryptoportique d'Anet) 	Reconstitutions végétales

ANNEXE 4 - PÔLE UNIVERSITAIRE et MULTIMEDIA

Sans nécessiter des locaux importants, un centre universitaire en réseau avec des outils numériques élargira l'offre dans ce domaine en permettant l'accès à de très nombreuses formations. A titre d'exemple, une "Université Digitale" créée à Montereau en 2017 propose 3000 formations et démontre l'intérêt de cette solution. Elle sera complétée par un pôle multimédia, et des contacts ont été pris avec le centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours et l'IUT de Blois, section des Métiers du Multimédia et de l'Internet.

