



JOURNEE D'ETUDE SUR LE THEME CIMETIERES MEMOIRE DES LIEUX

JEUDI 25 OCTOBRE 2001

au Musée National des Arts et Traditions populaires de Paris

La SPPEF a créé en 1996 une commission intitulée « Cimetières, Mémoire des lieux » pour sauver les tombes anciennes et le caractère historique des cimetières.

Une journée d'étude a été organisée pour réfléchir ensemble aux moyens à mettre en œuvre

Cette première approche, a montré qu'il fallait d'abord :

- 1) Faire un inventaire du cimetière**
- 2) Créer une ZPPAUP**

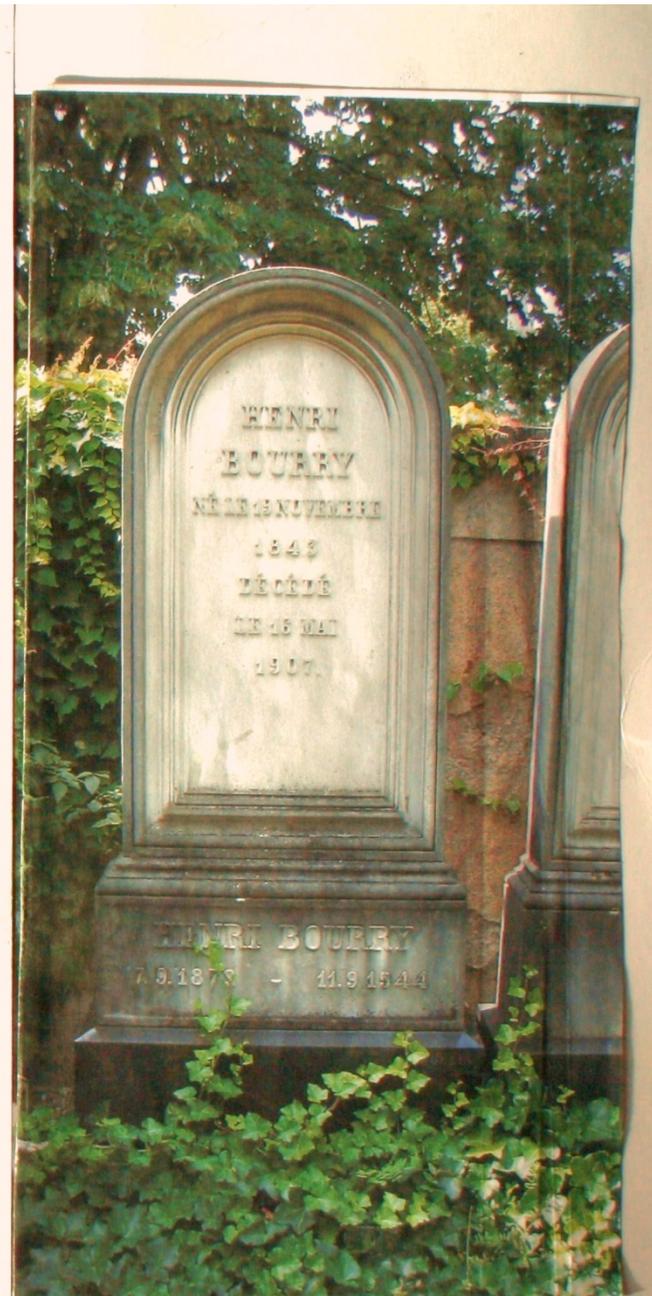
1) INVENTAIRE: LA FICHE ET SON MODE D'EMPLOI

SOCIÉTÉ POUR LA PROTECTION DES PAYSAGES
ET DE L'ESTHÉTIQUE DE LA FRANCE
39 avenue de la Motte Picquet, 75007 Paris

Inventaire du Cimetière central de Mulhouse
par l'Association "Mémoire Mulhousienne"

| Localisation REG Région Alsace DPT Département Haut-Rhin (68) CANT Canton Mulhouse COM Commune Mulhouse ADRS Adresse Cimetière central, secteur protestant 92 rue Lefebvre, 68100 Mulhouse | | Relevé COPY Copyright Association Mémoire Mulhousienne 12 rue de la Bourse, 68100 Mulhouse DENO Date relevé NOMS Releveur Jean-Pierre EHRMANN ETUD Organisme Association Mémoire Mulhousienne | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|--|---------------|-------------|--------|--------|-------|--------|--|-------|-----------|--|--------|--|-------|-----------|--|
| DENO Tombeau LIEU N° Plan MG127 71127 APPL Identité principale BOURRY Henri | | Description du monument DESC Elément vertical MURS Matériaux marbre blanc, socle syénite DMS Dimensions (cm) H 210 L 85 Pr 30 ETAT Etat satisfaisant DESC Description stèle arrondie marbre blanc, socle syénite TYPO Typologie stèle arrondie REPR Décor Bordure Bordure sans grille Inscriptions DESC Etat inscriptions Type de gravure relief Type caractères latin Langue utilisée français | | | | | | | | | | | | | | | |
| HIST Identité des défunts mentionnés sur le monument <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nom naissance</th> <th>Nom mariage</th> <th>Prénom</th> <th>Naiss.</th> <th>Décès</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BOURRY</td> <td></td> <td>Henri</td> <td>1843 1907</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BOURRY</td> <td></td> <td>Henri</td> <td>1878 1944</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | Nom naissance | Nom mariage | Prénom | Naiss. | Décès | BOURRY | | Henri | 1843 1907 | | BOURRY | | Henri | 1878 1944 | |
| Nom naissance | Nom mariage | Prénom | Naiss. | Décès | | | | | | | | | | | | | |
| BOURRY | | Henri | 1843 1907 | | | | | | | | | | | | | | |
| BOURRY | | Henri | 1878 1944 | | | | | | | | | | | | | | |
| PERS * Etudes concernant cette personne <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Photo prise le _____ par _____ Numéros clichés _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Relevé complet des inscriptions HENRI /BOURRY/Né LE 19 NOVEMBRE/1843/DÉCÉDÉ/LE 16 MAI/1907/ HENRI BOURRY/7.9.1872 - 11.9.1944 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

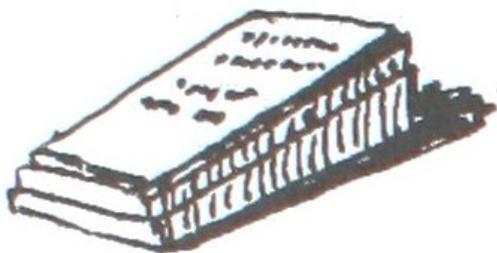
Réalisé d'après le modèle de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace



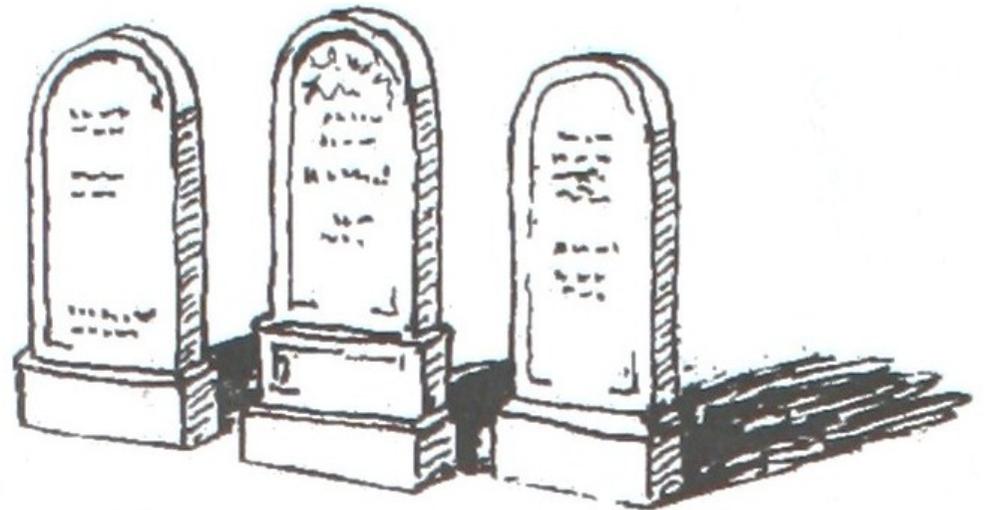
2) ZPPAUP (Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager)

Règlement : S'en tenir aux formes architecturales anciennes et aux matériaux traditionnels.

- Le traitement de surface est très important.
- + aspect paysager



Des dalles
horizontales



Des stèles
arrondies

Depuis, le groupe de travail a progressé, des réalisations ont eu lieu, et nous avons maintenant pour la réhabilitation d'un cimetière

4 voies de recherche:

- 1) L'Inventaire.
- 2) La ZPPAUP . (AVAP)
- 3)**Le chantier .**
- 4)**La mise en valeur.**

3) CHANTIERS : le moyen de restaurer

- Des systèmes classiques existent: les membres de l'association ont relevé leurs manches, et il faut aller plus loin
 1. Des associations de bénévoles vous permettent de renforcer les troupes (REMPART)
 2. Des systèmes nouveaux sont à explorer
 - Jeunes en difficulté
 - Demandeurs d'emploi

4) MISE EN VALEUR

- Brochures
- Visites – conférences

MISE EN VALEUR : Brochures

2. Josué Dollfus (1796-1887)



Le peintre Wachsmuth dans son atelier - aquarelle

De 1819 à 1826, Josué Dollfus est dessinateur industriel dans la maison Risler en Normandie. Il rentre ensuite dans l'établissement Risler et Dixon à Cernay. Dès 1817 il s'adonne à la miniature et à l'aquarelle. En 1834 il devient peintre-miniaturiste dans l'atelier de Madame de Mirbel, miniaturiste de la Cour. Il se spécialise dans le portrait et exécute des dessins au crayon, des aquarelles et des photographies peintes. De retour à Mulhouse, il fonde un atelier de photographies entre 1846 et 1850. Il peint un nombre considérable de familles mulhousiennes. Par le biais des costumes, c'est un pan de l'histoire de la ville au XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles qui est ainsi livré.

3. Georges Zipelius (1808-1890)



L'Eldorado

Il est élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, puis travaille comme artiste-peintre et comme dessinateur industriel à Paris jusqu'en 1838. En 1850, il s'installe comme dessinateur industriel à Mulhouse et en s'associant avec Joseph Fuchs (dessinateur de fleurs), fonde un des ateliers les plus réputés de la ville. Avec ce dernier, il réalise de grands panneaux décoratifs pour l'Exposition Universelle de 1855. Il exécute « l'Eldorado » pour la fabrique Zuber de Rixheim. Il reste l'un des meilleurs dessinateurs d'ornements de son époque. Philanthrope, il fait montre d'un grand dévouement à l'égard des déshérités. Il fonde la société des amis des pauvres en 1832.



Le Christ et la Samaritaine - huile sur toile

MISE EN VALEUR : Visites – conférences



Exemples de sauvetages de cimetières dans

- Un village : Clairegoutte
- Une ville : Mulhouse
- Montpellier
- Un département : La Manche

Des techniques pointues: les appels d'Orphée

- Une région: Patrimoine Rhônalpin