

LISTE DES TRÉSORS NATIONAUX  
AYANT FAIT L'OBJET D'UN REFUS DE CERTIFICAT  
(1993 – 2017)

	Désignation de l'œuvre	Date de refus <sup>(*)</sup>	Observations/ Issues
1	Joan MIRÓ, <i>La Fermière</i> , huile sur toile, 1922	9 avril 1993	<b>Acquis</b> en 1997 par dation pour le Musée national d'art moderne
2	Jean-Baptiste GREUZE, <i>Autoportrait</i> , huile sur bois, fin du XVIIIème siècle	15 juin 1993	<b>Acquis</b> en 1994 pour le musée de Tournus avec le concours de l'État (Fonds du Patrimoine et FRAM)
3	<i>Traité d'Archimède</i> , manuscrit byzantin, palimpseste sur parchemin, Xème-XIIIème siècle*	15 juillet 1993	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n°9448 du 15/11/1996)
4	<i>Statue féminine gallo-romaine dite Aphrodite de Sainte-Colombe</i> provenant du site de Saint-Romain-en-Gal	15 juillet 1993	<b>Acquis</b> en 2008 pour le Musée de Saint-Romain-en-Gal grâce au Fonds du patrimoine et au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
5	Louis DENIS, <i>Clavecin</i> , XVIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Acquis</b> en 1994 pour le musée de la Musique, Paris, avec le concours du Fonds du Patrimoine
6	Pierre-Paul RUBENS, <i>La décollation de Saint Jean-Baptiste</i> , huile sur panneau, XVIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°10908 du 09/08/1996)
7	Nicolas POUSSIN, <i>L'Agonie au Jardin des Oliviers</i> , huile sur cuivre, XVIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°10909 du 09/08/1996)
8	Jean-Etienne LIOTARD, <i>Portrait de Monsieur Levett et de Mademoiselle Glavani assis sur un divan</i> , huile sur carton, XVIIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Acquis</b> en 1995 pour le musée du Louvre avec le concours du Fonds du Patrimoine
9	Jean FAUTRIER, <i>Sarah</i> , huile sur papier marouflé sur toile, 1942	2 août 1993	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°114900 du 08/01/2010)
10	<i>Psautier manuscrit illustré</i> , Atelier de Noyon, manuscrit sur vélin, XIIème siècle*	8 novembre 1993	Instance de classement prononcée en novembre 1996 et non suivie de classement. <b>Certificat accordé</b> par la DLL (n°14984 du 29/05/1997)
11	Atelier JACOB Frères, <i>Mobilier de salon de Madame Récamier</i> , 1798	3 décembre 1993	<b>Acquis</b> en 1994 par M. Victor Pastor pour le musée du Louvre
12	<i>Statue de jeune fille debout</i> , Egypte, Troisième Période Intermédiaire, bronze	13 janvier 1994	Sortie temporaire pour restauration. <i>Certificat non redemandé</i>
13	Pierre BONNARD, <i>L'été</i> , huile sur toile, 1909	13 janvier 1994	Sortie temporaire pour exposition. <i>Certificat non redemandé</i>
14	Pierre BONNARD, <i>Le voyage (ou Jeux d'eau)</i> , huile sur toile, 1906	2 février 1994	<b>Acquis</b> en 1996 pour le musée d'Orsay avec le concours du Fonds du Patrimoine

15	Pierre BONNARD, <i>Le plaisir (ou Les jeux)</i> , huile sur toile, 1906	2 février 1994	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°15528 du 02/06/1997) <i>Acquis en 2007 par dation pour le Musée d'Orsay</i>
16	Maurice de VLAMINCK, <i>La danseuse du Rat Mort</i> , huile sur toile, 1904	18 avril 1994	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 15393 du 30/05/1997)
17	Edgar DEGAS, <i>Ludovic Halévy parlant à Madame Cardinal</i> , monotype à l'encre noire sur papier, 1877-1878*	17 juin 1994	<b>Acquis</b> en janvier 1996 pour la Bibliothèque nationale de France
18	<i>Collection d'armes du Prince Murat</i> (13 objets)	17 juin 1994	<b>Classement</b> au titre des monuments historiques par arrêté du 12/04/1995
19	Georges de LA TOUR, <i>Saint-Jean-Baptiste dans le désert</i> , huile sur toile	27 septembre 1994	<b>Acquis</b> en 1995 par le département de la Moselle pour le musée de Vic-sur-Seille avec le concours du Fonds du Patrimoine
20	Georges ROUAULT, <i>Nu pour composition (Baigneuses)</i> , aquarelle gouachée, 1907	28 novembre 1994	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq avec le concours du Fonds du Patrimoine
21	Paul GAUGUIN, <i>Te Atua</i> , épreuve d'après un bois gravé, 1893-1894*	28 novembre 1994	<i>Certificat non redemandé</i>
22	James TISSOT, <i>Le cercle de la rue Royale</i> , huile sur toile, 1868	26 janvier 1995	Mise en instance de classement le 30 mars 1998. <b>Classement</b> au titre des monuments historiques par décret du 03/09/1998 <i>Acquis en 2011 pour le Musée d'Orsay</i>
23	Igor STRAVINSKY, <i>Les Noces</i> , manuscrit autographe*	9 mai 1995	<b>Acquis</b> en juillet 1997 pour la Bibliothèque nationale de France
24	Claude MONET, <i>Marine</i> , huile sur toile, 1873	26 juin 1995	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°20681 du 30/07/1998)
25	Nicolas-Marie OZANNE, <i>Le départ de la flotte française pour l'expédition de Port-Mahon dans l'Ile de Minorque le 10 avril 1756</i> , huile sur toile, deuxième moitié du XVIIIème siècle	26 juin 1995	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°34446 du 01/12/2000) <i>Acquis en 2002 par la ville de Brest pour le musée des Beaux-Arts</i>
26	Attr. A Louis-Simon BOIZOT, <i>Buste de Marie-Antoinette</i> , marbre, XVIIIème siècle	13 juillet 1995	<b>Acquis</b> en 1995 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre
27	<i>Torsade à tampons en or</i> , Europe pré-celtique, Irlande	13 juillet 1995	<b>Acquis</b> en 1995 pour le musée départemental breton de Quimper avec le concours de l'État (FRAM)
28	Pablo PICASSO, <i>Verre, bouteille de vin, paquet de tabac, journal</i> , collage, gouache et fusain sur papier, 1914	23 août 1995	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée Picasso avec le concours du Fonds du Patrimoine et du mécénat
29	<i>Psautier-livre d'heures</i> , Metz, début du XIVème siècle*	28 septembre 1995	<b>Acquis</b> le 15/05/1996 pour la Bibliothèque municipale de Metz avec le concours de l'État, de la ville de Metz, du département de la Moselle et de la région Lorraine

30	Ensemble de meubles de J.-H. RIESENER et d'A.-L. BELLANGE : commode, secrétaire à abattant et deux encoignures	28 septembre 1995	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 27444 du 29/11/1999)
31	Jean-Baptiste OUDRY, <i>Le cerf aux abois dans les rochers de Franchard</i> , huile sur toile, 1737	12 décembre 1995	<b>Acquis</b> en 2002 par dation, affecté à l'UCAD pour le musée Nissim de Camondo
32	Edouard MANET, <i>Berthe Morisot au bouquet de violettes</i> , huile sur toile, 1872	21 février 1996	<b>Acquis</b> en 1998 pour le musée d'Orsay avec le concours du Fonds du Patrimoine et du mécénat
33	Edouard MANET, <i>Le bouquet de violettes</i> , huile sur toile, 1872	21 février 1996	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 111284 du 07/07/2009)
34	Pierre-Auguste RENOIR, <i>Berthe Morisot et sa fille</i> , huile sur toile, 1894	21 février 1996	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 23122 du 21/02/1999)
35	Antoine de SAINT-EXUPERY, <i>Vol de nuit</i> , manuscrit autographe, 1930*	3 juillet 1996	<b>Donné</b> en juillet 1998 par la propriétaire à la Bibliothèque Nationale de France
36	Edgar DEGAS, <i>La duchesse de Montejasi et ses filles Elena et Camilla</i> , huile sur toile, 1876	4 septembre 1996	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 27476 du 01/12/1999)
37	Paul CEZANNE, <i>Le jardinier Vallier</i> , huile sur toile, 1900-1906	4 septembre 1996	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 27807 du 11/01/2000)
38	Jacques-Louis DAVID, <i>Portrait de Mademoiselle Juliette de Villeneuve</i> , huile sur toile, 1824	30 octobre 1996	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée du Louvre avec le concours du Fonds du Patrimoine et de la Société des Amis du Louvre
39	Martin CARLIN, <i>Coffret à bijoux de la reine Marie-Antoinette</i> , vers 1770	30 octobre 1996	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée national du château de Versailles avec le concours du Fonds du Patrimoine et de divers mécènes
40	André GROULT, <i>Meuble d'appui-Chiffonnier</i> , bois, galuchat et ivoire, 1925	28 février 1997	<b>Acquis</b> en 1998 pour l'UCAD avec le concours du Fonds du Patrimoine et d'un mécénat privé
41	Claude MONET, <i>La Chasse</i> , huile sur toile, 1876	10 juin 1997	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 31136 du 19/06/2000)
42	Edgar DEGAS, <i>Portrait d'Edouard Manet</i> , mine de plomb, vers 1866-1868	30 septembre 1997	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée d'Orsay
43	Laurent de la HYRE, <i>L'aveuglement des habitants de Sodome</i> , huile sur toile, 1656	28 janvier 1998	<b>Acquis</b> en 2001 pour le musée du Louvre
44	Francisco GOYA Y LUCIENTES, <i>Portrait de la jeune marquise de Monte-Hermoso</i> , huile sur toile, 1810-1813	28 janvier 1998	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 40558 du 04/07/2001)
45	Vicomte Henri de TURENNE, <i>Mémoires</i> , manuscrit autographe, 214 folios, 1659-1660**	6 juillet 1998	<b>Acquis</b> en octobre 1998 pour les Archives de France

46	<i>Livre d'heures manuscrit enluminé, Maître d'Antoine de Roche, vers 1500*</i>	14 septembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
47	Guy de MAUPASSANT, <i>Une Vie</i> , manuscrit autographe, 1878-1882*	1 <sup>er</sup> octobre 1998	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n° 49684 du 10/01/2003)
48	Pablo PICASSO, <i>Portrait de Max Jacob</i> , dessin à la mine de plomb, 1915	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
49	Pablo PICASSO, <i>Dora et le Minotaure (Composition)</i> , fusain, encre de Chine, crayons de couleur et grattage, 1936	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
50	Pablo PICASSO, <i>Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon et dessins originaux</i> , 1942	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour la Bibliothèque nationale de France
51	Pablo PICASSO, <i>4 clichés-verre peints et 22 épreuves photographiques (photogrammes et contretypes)</i> - <i>Jeune fille devant une cabine de bain (dite la Baigneuse de Dinard)</i> , 1936-37 - <i>Portrait de femme vue de trois-quarts (Dora Maar)</i> , 1936-37 - <i>Portrait de femme vue de face (dit Portrait de Dora Maar)</i> , 1936-37 - <i>Portrait de femme vue de profil (Dora Maar)</i> , 1936-37	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
52	Pablo PICASSO, <i>2 clichés-film gravés (et leur épreuve originale)</i> - <i>Profil de femme (Dora Maar)</i> , 1937 - <i>Profil de femme (Femme qui pleure)</i> , 1937	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
53	Pablo PICASSO, <i>Profil de femme en buste (Marie-Thérèse Walter)</i> , cliché-verre gravé	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
54	Pablo PICASSO, <i>Ensemble de papiers découpés et déchirés</i> , circa 1940-1943	27 octobre 1998	<b>Acquisition</b> d'une majorité des lots en octobre 1998 par préemption en vente publique pour le musée Picasso
55	Paul ELUARD, <i>Divers poèmes du Livre Ouvert (2<sup>ème</sup> série)</i> , manuscrit autographe enluminé par Pablo PICASSO, 1941	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
56	<i>Ensemble de manuscrits et d'archives personnelles de PICASSO et manuscrit de Dora MAAR</i>	27 octobre 1998	<b>Acquisition</b> d'une partie en octobre 1998 par préemption en vente publique pour les Archives de France
57	LAUTREAMONT ( <i>Isidore DUCASSE dit le comte de</i> ), <i>Lettre autographe adressée à Joseph Darasse, Paris, 12 mars 1870*</i>	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>

58	Arthur RIMBAUD, <i>Une Saison en enfer</i> , manuscrit autographe, 1873*	9 novembre 1998	<b>Acquis</b> le 17/11/1998 par préemption en vente publique pour la Bibliothèque nationale de France
59	Arthur RIMBAUD, <i>Jeune ménage</i> , poème autographe de 24 vers, 1872*	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
60	Arthur RIMBAUD, <i>Mémoire</i> , poème autographe de 40 vers, 1872*	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
61	Arthur RIMBAUD, <i>Ce qui retient Nina</i> , poème autographe de 116 vers, 1870*	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
62	Charles LE BRUN, <i>Suzanne accusée par les vieillards et justifiée par Daniel</i> , huile sur toile, vers 1655-1656	3 décembre 1998	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 46797 du 06/05/2002)
63	Johannes COUCHET, <i>Clavecin</i> , XVIIème siècle	18 janvier 1999	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée de la musique
64	Julio GONZALEZ, <i>Tête plate</i> , fer forgé et soudé, 1930	11 février 1999	<b>Acquis</b> en 2000 par la ville de Marseille pour le Musée Cantini avec le concours de l'État (Fonds du Patrimoine et FRAM)
65	Julio GONZALEZ, <i>Tête en profondeur</i> , fer forgé et soudé, 1930	11 février 1999	<b>Acquis</b> en 2003 par l'État pour le musée national d'art moderne grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
66	Julio GONZALEZ, <i>Homme gothique</i> , fer forgé et soudé sur socle de pierre, 1930	11 février 1999	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 50475 du 26/09/2002)
67	<i>Les Heures de Jacques II de Châtillon</i> , manuscrit enluminé sur parchemin, Amiens, vers 1430-1440*	1 <sup>er</sup> avril 1999	<b>Acquis</b> en 2001 par la bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du Patrimoine
68	Jean GENET, <i>Le Journal du voleur</i> , manuscrit autographe, version de 1945-1946*	25 juin 1999	<b>Acquis</b> en 2003 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du Patrimoine
69	René CHAR, <i>Poèmes</i> , manuscrit autographe enluminé par Joan MIRÓ, 1948*	25 juin 1999	<b>Acquis</b> en 2000 pour la bibliothèque nationale de France
70	Attribué au Maître de Giovanni BARRILE, <i>Crucifixion</i> , tempera sur bois, début du XIVème siècle	25 juin 1999	<b>Acquis</b> le 11/06/1999 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre avec le concours du Fonds du Patrimoine
71	Attribué à GAVIOLI, <i>Orgue de foire</i> , vers 1895-1920	28 juin 1999	<b>Acquis</b> en 2002 pour le musée des arts et traditions populaires
72	Pierre-François Grégoire GIRAUD, <i>La Mort de Pallas</i> , relief en marbre, début du XIXème siècle	20 octobre 1999	<b>Acquis</b> en 2002 par la ville de Marseille pour le Musée des Beaux-Arts avec le concours de l'État (FRAM)
73	Jean-Baptiste OUDRY, <i>Neuf panneaux décoratifs</i> , huiles sur toile, XVIIIème siècle (provenant du Château de Voré)	20 octobre 1999	<b>Acquis</b> en 2002 par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)

74	Charles-Antoine COYPEL, <i>Portrait de Monsieur Helvétius</i> , huile sur toile, XVIIIème siècle (provenant du Château de Voré)	20 octobre 1999	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 67709 du 06/07/2004)
75	Louis-Michel van LOO, <i>Portrait de Madame Helvétius/ Portrait de Monsieur Helvétius</i> , paire d'huiles sur toile, XVIIIème siècle (provenant du Château de Voré)	20 octobre 1999	<i>Certificat non redemandé</i>
76	Jacques-Emile RUHLMANN, <i>Chaise longue dite "du Maharadjah"</i> , bois recouvert de laque industrielle, bronze chromé et velours de soie, circa 1929	20 octobre 1999	<i>Procédure de renouvellement du refus de certificat mise en œuvre en 2011</i>
77	<i>Atlas portulan manuscrit sur parchemin</i> , Italie, fin de la première moitié du XVIème siècle*	23 décembre 1999	<b>Acquis</b> en 2003 pour la Bibliothèque nationale de France
78	Jean DUNAND, <i>Ensemble complet de boiseries d'appartement constituant les quatre côtés d'une pièce</i> , bois, laque, métal en découpe	7 janvier 2000	<i>Procédure de renouvellement du refus de certificat mise en œuvre en 2011</i>
79	Jean Auguste Dominique INGRES, <i>Portrait du baron Charles-Athanase Walckenaer</i> , graphite, 1826	7 janvier 2000	<i>Certificat non redemandé</i>
80	<i>Fragment de manuscrit enluminé tiré du lectionnaire de Cluny</i> , fin du XIème ou début du XIIème siècle*	24 janvier 2000	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny
81	Joseph Philibert GIRAULT DE PRANGEY, <i>96 daguerréotypes représentant des monuments d'architecture et des paysages français et étrangers</i> , 1841-1844*	2 mars 2000	<b>Acquisition</b> de 14 daguerréotypes par la Bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du Patrimoine. <b>Annulation de la décision de refus</b> pour 80 daguerréotypes (certificats accordés par la DLL n°33418 à 33498 du 19/12/2000)
82	Marcel PROUST, <i>A propos du « style » de Flaubert</i> , manuscrit autographe signé, 63 feuillets, 1919*	16 mars 2000	<b>Classement</b> au titre des monuments historiques par arrêté du 08-04-2003
83	Jean-Honoré FRAGONARD, <i>L'escalade (esquisse)</i> , huile sur toile, vers 1771	21 avril 2000	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée des Beaux-Arts d'Angers
84	Jean-Honoré FRAGONARD, <i>La poursuite (esquisse)</i> , huile sur toile, vers 1771	21 avril 2000	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée des Beaux-Arts d'Angers
85	Jean-Henri RIESENER, <i>Table à écrire</i> , bois de placage, marqueterie et ornementation de bronzes dorés, vers 1780 (provenant du château de Trianon)	21 avril 2000	<b>Acquis</b> le 28/06/2000 par préemption en vente publique pour le musée national du château de Versailles avec le financement d'un mécénat privé
86	Claude MONET, <i>Effet de vent, Série des Peupliers</i> , huile sur toile, 1891	21 avril 2000	<b>Acquis</b> en 2002 par dation pour le musée d'Orsay

87	Edgar DEGAS, <i>Au théâtre</i> , pastel sur papier, 1880	21 avril 2000	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 62960 du 20/02/2004)
88	<i>Collection de cycles et motocycles</i> , fin du XIXème-XXème siècle	19 mai 2000	<b>Acquis</b> en 2000 par la municipalité d'Amnéville sans participation de l'État
89	François LEMOYNE, <i>L'arrivée d'Ulysse et de Télémaque</i> , huile sur toile, vers 1728	21 juin 2000	<b>Acquis</b> le 23/06/2000 par préemption en vente publique par le musée Rodin
90	Jean HOUDON, <i>Portrait du Comte Bigot de Prémeneu</i> , buste en marbre blanc, 1809	21 juin 2000	<b>Acquis</b> en 2001 pour le musée national du château de Versailles avec le concours du Fonds du Patrimoine

## Modification de la législation (loi n°2000-643 du 10 juillet 2000)

91	Antoine ou Louis LE NAIN, <i>Le Reniement de Saint Pierre</i> , huile sur toile, XVIIème siècle	21 juillet 2000 (J.O. du 24/08/2000)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 64441 du 10/05/2004)
92	Joseph CHAUMET, <i>Via Vitae</i> , pièce d'orfèvrerie, 1894-1904	13 octobre 2000 (J.O. du 21/10/2000)	<b>Acquis</b> en 2005 pour le musée du Hiéron de Paray-le-Monial
93	<i>Ensemble comportant un bracelet, une torsade et un collier rigide en or</i> , Age du Bronze, vers 1200 avant J.C. (dit <i>Trésor de Guines</i> )	14 novembre 2000 (J.O. du 23/11/2000)	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée des antiquités nationales
94	<i>Fragment de bas-relief provenant de la colonne Vendôme à Paris</i> , bronze, début du XIXème siècle	13 décembre 2000 (J.O. du 22/12/2000)	<i>Trésor national appartenant déjà au domaine public</i>
95	<i>Parure en or et mosaïque, présent de mariage de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> à l'Impératrice Marie-Louise</i> , par M. NITOT, 1810, dans un écrin en chagrin rouge, estampé et doré aux armes de l'Empereur Napoléon III	19 mars 2001 (J.O. du 27/03/2001)	<b>Acquis</b> le 05/04/2001 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre
96	Rosso FIORENTINO, <i>Saint Roch distribuant ses biens</i> , sanguine, 1524	17 juillet 2001 (J.O. du 28/07/2001)	<b>Acquis</b> en 2003 par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
97	Rosso FIORENTINO, <i>La Visitation</i> , sanguine, 1540	17 juillet 2001 (J.O. du 28/07/2001)	<b>Acquis</b> en 2003 par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
98	Paul GAUGUIN, <i>La Paix et la Guerre</i> , relief sur bois de rose et huile, 1901	17 juillet 2001 (J.O. du 28/07/2001)	<b>Acquis</b> en 2002 pour le musée d'Orsay
99	Adriaen YSENBRANT, <i>Assomption de la Vierge (triptyque)</i> , huile sur panneaux	24 juillet 2001 (J.O. du 03/08/2001)	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny
100	Anne-Louis GIRODET de ROUCY TRIOSON, <i>Pygmalion et Galatée</i> , huile sur toile, 1819	26 novembre 2001 (J.O. du 29/11/2001 et du 21/12/2001)	<b>Acquis</b> en 2002 pour le musée du Louvre
101	LE CORBUSIER, <i>Le Modulor</i> , encre et collage de papiers gouachés et découpés, 1950	26 novembre 2001 (J.O. du 29/11/2001 et du 21/12/2001)	<b>Acquis</b> en 2002 par le musée national d'art moderne avec le concours d'un mécène

102	M. LE MASSON DU PARC, H.-L. DUHAMEL DU MONCEAU et L.-H. DELAMARRE, <i>Description des arts et métiers, réunion de 1331 dessins originaux destinés à illustrer l' "Histoire générale des pêches" (inédite) puis le "Traité général des pesches, et Histoire des poissons qu'elles fournissent..."</i> (Paris, 1769-1782), 10 vol in-folio reliés*	31 janvier 2002 (J.O. du 20/02/2002)	
103	Gilbert POILLERAT, <i>Table</i> , piètement en fer forgé, plateau en stuc, 1942	31 janvier 2002 (J.O. du 20/02/2002)	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée des arts décoratifs (UCAD)
104	Edgar DEGAS, <i>Femme au tub</i> , monotype sur papier, circa 1880*	31 janvier 2002 (J.O. du 20/02/2002)	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n° 88741 du 14/03/2007)
105	Nicéphore NIEPCE, <i>Correspondance adressée à son cousin Dubard de Curley</i> (lettres autographes, 1809-1841) et <i>premier document photographique connu</i> (imprimé en 1825)*	14 mars 2002 (J.O. du 20/03/2002)	<b>Acquis</b> le 21/03/2002 par préemption en vente publique pour la bibliothèque nationale de France
106	Anonyme du cercle du sculpteur Charles SIMART, <i>Album de quarante études</i> , vers 1856-1860*	14 mars 2002 (J.O. du 20/03/2002)	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n° 75475 du 10/11/2006)
107	Documents photographiques provenant du Fonds Charles NEGRE* :  - Charles NEGRE, <i>Scène de marché au port de l'Hôtel de Ville, Paris</i> , épreuve sur papier salé à partir d'un négatif sur papier ciré, vers 1850-1851;  - Charles NEGRE, <i>Les ramoneurs en marche</i> , épreuve sur papier albuminé, avant 1852;  - Charles NEGRE, <i>Le joueur d'orgue de Barbarie et deux enfants qui l'écoutent</i> , épreuve sur papier salé, avant 1853;  - Charles NEGRE, <i>Terrassiers au repos sur un boulevard, Paris</i> , épreuve sur papier salé, vers 1853;  - Charles NEGRE, <i>Portrait de Rachel à Auteuil</i> , épreuve sur papier salé, 1853;  - Charles NEGRE, <i>Le Stryge</i> , épreuve sur papier salé et négatif sur papier ciré, 1853;  - Charles NEGRE, <i>Paysage des environs de Cannes</i> , épreuve sur papier salé, 1853;  - Charles NEGRE, <i>Grasse, moulin, moulinier travaillant</i> , épreuve sur papier salé, vers 1852;  - Charles NEGRE, <i>Citronnier, Grasse</i> , épreuve sur papier salé et négatif sur papier, vers 1852;	14 mars 2002 (J.O. du 20/03/2002)	<b>Donné sous réserve d'usufruit</b> en avril 2002 par la propriétaire au musée d'Orsay  <b>Acquis</b> en septembre 2002 par la ville de Paris pour le musée Carnavalet  <b>Acquis</b> en 2002 pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> le 22/03/2002 par préemption en vente publique par la ville de Paris pour le musée Carnavalet  <b>Acquis</b> le 22/03/2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> le 22/03/2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> le 22/03/2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> en 2004 par la ville de Grasse pour le musée d'art et d'histoire de la Provence

	- Charles NEGRE, <i>Porche nord de Chartres</i> , épreuve sur papier salé et négatif sur papier ciré, vers 1851; - Charles NEGRE, <i>Asile impérial de Vincennes, la lingerie</i> , épreuve sur papier albuminé, 1858-1859.		<b>Acquis</b> le 22/03/2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> le 22/03/2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay
108	Jean-Henri RIESENER, <i>Secrétaire en pente</i> , marqueterie d'amarante, buis et ébène, bronzes dorés et ciselés, époque Louis XVI, circa 1779 (provenant du Grand Cabinet de Mme Elisabeth à Fontainebleau)	24 avril 2002 (J.O. du 04/05/2002)	<i>Certificat non redemandé</i>
109	<i>Carrousel-salon Hippo-palace</i> , début du XXème siècle (composé d'un carrousel-salon, de sa locomobile et de son orgue)	24 avril 2002 (J.O. du 04/05/2002)	<i>Certificat non redemandé</i>
110	Manufacture de Sèvres, <i>Vase dit "des chasses historiques à la Cour de France"</i> , porcelaine dure à décor polychrome et bronze doré, époque Louis-Philippe, 1844-1845	9 juillet 2002 (J.O. du 18/07/2002)	<b>Acquis</b> en 2004 par dation pour le musée national de la céramique (Sèvres)
111	Eugène DELACROIX, <i>L'Education de la Vierge</i> , huile sur toile, 1842	17 octobre 2002 (J.O. du 26/10/2002)	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée Delacroix
112	Giovanni Paolo PANNINI, <i>Le Concert et Le Bal</i> , paire d'huiles sur toile, 1751	17 octobre 2002 (J.O. du 26/10/2002)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 78635 du 01/12/2005)
113	Antoine-Robert GAUDREAUS, <i>Bureau de pente</i> , merisier, bronzes ciselés et argentés, époque Louis XV, 1733 (provenant du cabinet de retraite de Marie Leczinska au château de Marly)	16 janvier 2003 (J.O. du 25/01/2003)	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée du Louvre
114	Eugène DELACROIX, <i>Paysages de montagnes et diverses études</i> dit <i>Album des Pyrénées</i> , dessins à la mine de plomb et aquarelles, 62 feuillets, 1845	16 janvier 2003 (J.O. du 25/01/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'État pour le musée Delacroix grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
115	François OLLIVE, <i>Atlas portulan de Méditerranée</i> , encre et gouache, 1646*	16 janvier 2003 (J.O. du 25/01/2003)	<b>Acquis</b> le 04/03/2003 par préemption en vente publique pour la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Marseille
116	Jacques de BREZE, <i>Le Livre de la chasse du grant seneschal de Normandie. Les Ditz du bon chien Souillard qui fut au roy de France XIe de ce nom</i> , [Paris, Pierre Le Caron, vers 1494], 12 feuillets*	3 mars 2003 (J.O. du 08/03/2003)	<i>Certificat non redemandé</i>
117	Simon VOUET, <i>La Vierge au rameau de chêne</i> dite <i>Vierge Hesselin</i> , huile sur toile, XVIIème siècle	5 septembre 2003 (J.O. du 20/09/2003 et du 21/09/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
118	Jacques-Louis DAVID, <i>Album de dessins n°5</i> , 82 dessins et 11 calques, 27 feuillets	5 septembre 2003 (J.O. du 20/09/2003 et du 21/09/2003)	<b>Acquis</b> en 2005 pour le musée du Louvre

119	<i>Fragment du Jubé de la cathédrale de Chartres</i> , bas-relief en pierre calcaire, vers 1230-1240***	5 septembre 2003 (J.O. du 20/09/2003 et du 21/09/2003)	En cours de procédure
120	Attribué à Jean-Henri RIESENER, <i>Bureau plat dit de Napoléon</i> , acajou, bronzes dorés, époque Louis XVI (provenant du château de Malmaison)	15 octobre 2003 (J.O. du 28/10/2003)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 72820 du 14/03/2005)
121	Antoine VATER, <i>Clavecin</i> , 1732	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	<b>Acquis</b> en 2008 pour le Musée de la Musique
122	Camille CLAUDEL, <i>La jeune fille à la gerbe</i> , terre cuite, vers 1886	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'État pour le musée Rodin grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
123	Francesco PRIMATICCIO dit Le Primatice, <i>Etude d'homme drapé</i> ou <i>Un Atlante</i> , sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier, XVIème siècle	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
124	Paris BORDONE, <i>Etude d'homme nu</i> , pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu, XVIème siècle	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'État pour le musée Paul Dupuy de Toulouse grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
125	Jean Auguste Dominique INGRES, <i>Portrait de Charles Marcotte d'Argenteuil</i> , graphite sur papier, 1811	19 mars 2004 (J.O. du 01/04/2004)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
126	<i>Commode à façade en arbalète</i> , placage d'amarante, bronzes dorés, dessus en marbre griotte, époque Régence	14 mai 2004 (J.O. du 28/05/2004)	<b>Acquis</b> en 2006 pour le musée des arts décoratifs (UCAD)
127	Henri de TOULOUSE-LAUTREC, <i>Au lit, le baiser</i> , huile sur carton, 1892	15 juin 2004 (J.O. du 26/06/2004)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 88341 du 02/01/2007)
128	Attribué à l'entourage de Michel BOURDIN, <i>Monument funéraire pour Charles de Fresnoy</i> , marbre blanc, France, XVIIème siècle	15 juin 2004 (J.O. du 26/06/2004)	<b>Acquis</b> en 2004 par le département de l'Oise pour le musée départemental de l'Oise à Beauvais avec la participation du Fonds du patrimoine et du FRAM
129	<i>Fragment de bas-relief représentant une femme</i> , France, période romane, provenant de Saint-Guilhem-le-Désert***	15 juin 2004 (J.O. du 26/06/2004)	<b>Certificat accordé</b> par la DAPA (n° 98785 du 31/03/2008)
130	Nicolas POUSSIN, <i>La Fuite en Egypte (dite au voyageur couché)</i> , huile sur toile, 1657 ou 1658	30 juillet 2004 (J.O. du 17/08/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le Musée du Louvre et le Musée des Beaux-Arts de Lyon grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
131	Alexandre-François DESPORTES, <i>Cerf aux abois</i> , huile sur toile, 1729	28 septembre 2004 (J.O. du 09/10/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le musée national du château de Versailles
132	Attribué à M. G. BIENNAIS, <i>Meuble de toilette d'Eugène de Beauharnais</i> , acajou, ébène et bronzes dorés, nécessaire en cristal, nacre, porcelaine, argent et or, époque Empire, circa 1805-1810	28 septembre 2004 (J.O. du 09/10/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le musée du château de La Malmaison
133	<i>Tête de cheval</i> , marbre, Grèce, Attique, époque archaïque, fin du VIème siècle avant J.C.	28 septembre 2004 (J.O. du 09/10/2004)	<b>Acquis</b> le 07-10-2004 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre

134	Eileen GRAY, <i>Fauteuil "Sirène"</i> , bois laqué, circa 1914-1920	4 novembre 2004 (J.O. du 17/11/2004)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 119726 du 09/07/2010)
135	<i>La Vie et les Miracles de Saint François d'Assise</i> , texte de Saint Bonaventure, manuscrit enluminé sur parchemin, 58 illustrations, 132 ff, vers 1480*	15 novembre 2004 (J.O. du 25/11/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour la Bibliothèque nationale de France
136	Pierre BERSUIRE, Traduction française des <i>Décades de l'Histoire romaine</i> de Tite-Live, manuscrit sur parchemin, 260 ff, 1358*	6 décembre 2004 (J.O. du 18/12/2004)	<b>Acquis</b> le 07/12/2004 par préemption en vente publique pour la Bibliothèque nationale de France
137	Paul VERLAINE, <i>Cellulairement</i> , manuscrit autographe de 32 poèmes, 69 ff, 1873-1875, avec une lettre autographe illustrée de Verlaine à Sivry*	20 janvier 2005 (J.O. du 02/02/2005)	<i>Certificat non redemandé</i>
138	Edmond de GONCOURT, <i>La Fille Elisa</i> , édition originale illustrée par Henri de Toulouse-Lautrec, Paris, 1877*	28 février 2005 (J.O. du 10/03/2005)	<b>Acquis</b> en 2007 pour la Bibliothèque nationale de France
139	Henri de TOULOUSE-LAUTREC, <i>Ensemble de 26 affiches*</i>	28 février 2005 (J.O. du 10/03/2005)	<b>Acquis</b> en 2008 par l'État pour la Bibliothèque nationale de France en partie grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
140	Antoine COYSEVOX, <i>Buste du cardinal Melchior de Polignac</i> , marbre blanc, 1718	4 mai 2005 (J.O. du 18/05/2005)	<b>Acquis</b> en 2005 pour le musée national du château de Versailles
141	<i>Ensemble de biens culturels conservés au château d'Haroué et provenant initialement du château de Saint-Ouen</i> , époque Restauration	26 juillet 2005 (J.O. du 12/08/2005)	<b>Acquis</b> en 2007 d'une partie des pièces pour maintien in situ à Haroué. <b>Certificats accordés</b> par la DMF pour le reste de l'ensemble (18 en février 2007)
142	<i>Tour à guillocher aux armes du Comte d'Artois</i> , signé "Wolff Porte Saint-Martin", bronze ciselé et doré, fer, époque Louis XVI	4 novembre 2005 (J.O. du 17/11/2005)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'État pour le musée national du château de Versailles grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
143	Giambattista TIEPOLO, <i>Projet de décor pour un dessus-de-porte</i> , huile sur toile, XVIIIème siècle	4 novembre 2005 (J.O. du 17/11/2005)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
144	Attribuée à Bernard II van RISENBURGH (B.V.R.B.), <i>Commode livrée pour la Duchesse du Maine au château de Sceaux</i> , laque de Coromandel et bronzes dorés, époque Louis XV	5 décembre 2005 (J.O. du 16/12/2005)	<b>Acquis</b> le 13/12/2005 par préemption en vente publique pour le musée de l'Ile-de-France de Sceaux
145	Attribué à un atelier champenois, <i>Pavement de carreaux provenant du château de Polisy (Aube)</i> , faïence, 1545	5 décembre 2005 (J.O. du 16/12/2005)	<b>Acquis</b> en 2008 par l'État pour le Musée national de la Renaissance-Écouen avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
146	Attribué à Jean-Henri RIESENER, <i>Coffre de forme rectangulaire ayant appartenu à Marie-Antoinette</i> , placage d'acajou, amarante, sycomore, bronzes ciselés et dorés, époque Louis XVI, vers 1785	12 décembre 2005 (J.O. du 21/12/2005)	<b>Acquis</b> le 13/12/2005 par préemption en vente publique pour le musée national du château de Versailles

147	<i>Papyrus médical</i> , inscription recto-verso en cursive hiéroglyphique, feuilles de papyrus issues initialement d'un rouleau d'environ 10 m, Egypte, Nouvel Empire, XVIIIème dynastie	16 décembre 2005 (J.O. du 29/12/2005)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'État pour le musée du Louvre avec le concours du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
148	Jean COCTEAU, <i>La Belle et la Bête</i> , manuscrit autographe signé, 1944-1945, accompagné d'un ensemble de documents de travail relatifs au film*	23 janvier 2006 (J.O. du 02/06/2006)	<i>Certificat non redemandé</i>
149	Jean Auguste Dominique INGRES, <i>Portrait du Comte Mathieu-Louis Molé</i> , huile sur toile, 1834	19 avril 2006 (J.O. du 17/05/2006)	<b>Acquis</b> en 2009 par l'État pour le musée du Louvre en partie avec du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A) et le concours du Fonds du patrimoine
150	Jacques François Joseph SALY, <i>L'Amour essayant une de ses flèches</i> , marbre, 1753 (piédestal en marbre sculpté de Jacques Verbeckt)	19 juin 2006 (J.O. du 29/06/2006)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 112230 du 11/09/2009)  <i>Acquis en 2016 pour le Musée du Louvre</i>
151	Attribué à François-Honoré-Georges JACOB dit JACOB-DESMALTER, <i>Fauteuil du Grand Cabinet de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> au Grand Trianon</i> , acajou, placage d'acajou et bois doré, époque Empire, 1810.	19 juin 2006 (J.O. du 29/06/2006)	<b>Acquis</b> le 20/06/2006 par préemption en vente publique pour le musée national du château de Versailles
152	Giovanni Antonio Canale dit CANALETTO, <i>Vue de Venise – Pont du Rialto</i> , huile sur toile, première moitié du XVIIIème siècle	27 juillet 2006 (J.O. du 10/08/2006)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 109128 du 09/04/2009)
153	Claude-Charles SAUNIER, <i>Console provenant du Salon de compagnie de la duchesse d'Harcourt au château de Versailles</i> , placage de bois, bronze doré et marbre, circa 1787	27 juillet 2006 (J.O. du 10/08/2006)	<b>Acquis</b> en 2008 pour le musée national du château de Versailles grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
154	Attribués à l'École de Tours, <i>Vierge en prière</i> et <i>Christ bénissant</i> , huiles sur panneaux de bois, deuxième moitié du XVème siècle	2 août 2006 (J.O. du 15/08/2006)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le Musée des Beaux-Arts de la ville de Tours grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
155	Louis DELANOIS, <i>Deux chaises provenant du Salon de compagnie de la comtesse du Barry au château de Versailles</i> , bois sculpté et doré, circa 1769	4 octobre 2006 (J.O. du 17/10/2006)	<b>Acquis</b> en 2009 pour le musée national du château de Versailles grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
156	Constantin BRANCUSI, <i>Le Baiser</i> , pierre calcaire, 1909 (provenant de la sépulture de Tania Rachevskaja au cimetière du Montparnasse, Paris)	4 octobre 2006 (J.O. du 17/10/2006)	<b>Inscription au titre des Monuments historiques</b> (arrêté du Préfet de la région d'Ile-de-France du 21/05/2010)
157	Hieronymus Albrecht HASS, <i>Clavecin à trois claviers et sis jeux</i> , Hambourg, 1740	2 novembre 2006 (J.O. du 11/11/2006)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 112130 du 07/09/2009)
158	Francisco GOYA Y LUCIENTES, <i>Hutiles Trabajos</i> , lavis d'encre noire et grise sur papier, 1er quart du XIXème s.	21 mars 2007 (J.O. du 31/03/2007)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 126298 du 08/05/2011)

159	Vassily KANDINSKY, <i>Ensemble de manuscrits autographes et de feuillets dactylographiés</i> , circa 1910 à 1925*	3 mai 2007 (J.O. du 12/05/2007 et 17/05/2007)	<b>Donné</b> en 2008 par la Société Kandinsky au musée national d'art moderne pour la Bibliothèque Kandinsky
160	Manufacture royale des Gobelins, <i>Don Quichotte reçu chez les filles de l'hôtellerie</i> , tapisserie appartenant à la <i>Tenture de l'Histoire de Don Quichotte</i> , tissée d'après un carton de Charles COYPEL, Ateliers de Audran et Cozette, laine et soie, 1773-1776	20 juin 2007 (J.O. du 05/07/2007)	<i>Certificat non redemandé</i>
161	Pablo PICASSO, <i>Portrait de Berthe Weill</i> , crayon Conté et fusain sur papier, 1920	20 juillet 2007 (J.O. du 02/08/2007 et 08/08/2007)	<i>Certificat non redemandé</i>
162	<i>Ensemble d'ouvrages et de documentation ayant appartenu à Vassily KANDINSKY*</i>	25 juillet 2007 (J.O. du 08/08/2007)	<b>Donné</b> en 2008 par la Société Kandinsky au musée national d'art moderne pour la Bibliothèque Kandinsky
163	Abbé Jean-Antoine NOLLET, <i>Paire de globes céleste et terrestre</i> , dédiés à la duchesse du Maine et au comte de Clermont, époque Louis XV, 1728-1730*	29 novembre 2007 (J.O. du 11/12/2007)	<b>Acquis</b> en 2010 pour la Bibliothèque nationale de France grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
164	Auguste RODIN, <i>Faunesse debout, variante avec tête de la Martyre, dite parfois Phryné</i> , œuvre conçue vers 1884, épreuve en bronze à patine brune dorée, probablement réalisée vers 1897 par la fonderie J.B. Griffoul	14 mars 2008 (J.O. du 26/03/2008)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 160304 du 29/10/2014)
165	Michelangelo Buonarroti dit Michel-Ange, <i>Deux études d'un homme nu pris dans un mouvement ascendant</i> (recto), <i>Esquisses d'un homme nu et fragment d'une étude de tête d'homme</i> (verso), pierre noire, sanguine, 3 <sup>ème</sup> quart XVI <sup>e</sup> s.	11 juin 2008 (J.O. du 24/06/2008)	<b>Acquis</b> en 2011 pour le Musée du Louvre
166	Manuscrit enluminé de la <i>Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie</i> , trad. française de Jean Mielot, copie calligraphiée et signée par David Aubert, 14 miniatures attribuées à Simon Marmion, parchemin, 54 ff, 2 <sup>ème</sup> moitié du XV <sup>ème</sup> siècle*	13 octobre 2008 (J.O. du 21/10/2008)	<b>Acquis</b> en 2011 pour la Bibliothèque nationale de France en partie grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
167	Frans HALS, <i>Portrait d'homme</i> , huile sur panneau, probablement vers 1650	19 octobre 2008 (J.O. du 29/10/2008)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 128846 du 03/06/2011)
168	<i>Tapisserie avec deux anges tenant une couronne</i> , laine et soie, France, milieu du XV <sup>ème</sup> siècle	10 décembre 2008 (J.O. du 23/12/2008)	<b>Acquis</b> en 2010 pour le Musée du Louvre avec le concours du Fonds du patrimoine
169	<i>Archives personnelles (ensemble de manuscrits et de documents divers)</i> de Guy DEBORD, vers 1950-1994*	29 janvier 2009 (J.O. du 12/02/2009)	<b>Acquis</b> en 2011 pour la Bibliothèque nationale de France en partie grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A) et avec le concours du Fonds du patrimoine
170	<i>Trésor de Pouilly-sur-Meuse</i> , ensemble d'orfèvrerie civile datant principalement du XVI <sup>ème</sup> siècle, découvert en Lorraine	27 avril 2009 (J.O. du 14/05/2009)	<b>Acquis</b> en 2009 pour le Musée lorrain, Nancy en partie grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)

171	Charles-Joseph NATOIRE, <i>Don Quichotte déshabillé par les Demoiselles de la Duchesse</i> , carton de tapisserie de la 7 <sup>ème</sup> scène de <i>L'Histoire de Don Quichotte</i> , huile sur toile, vers 1742	29 mai 2009 (J.O. du 10/06/2009)	<b>Acquis</b> en 2012 pour le Musée national du Château de Compiègne avec du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
172	<i>Fragment avec personnage provenant du tombeau de Charles V et de Jeanne de Bourbon à la basilique de Saint-Denis</i> , marbre sculpté, vers 1376***	29 mai 2009 (J.O. du 10/06/2009)	<b>Acquis</b> le 31-05-2009 en vente publique pour le musée du Louvre
173	Lucas CRANACH, dit L'Ancien, <i>Les Trois Grâces</i> , huile sur bois, daté 1531	13 juillet 2009 (J.O. du 23/08/2009)	<b>Acquis</b> en 2011 pour le Musée du Louvre en partie avec du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)du
174	Attribué à Guido di Pietro dit Fra ANGELICO, <i>Saint Dominique et Saint François d'Assise recevant les stigmates</i> , tempera sur panneau, probablement 2 <sup>ème</sup> quart du XV <sup>ème</sup> siècle	4 août 2009 (J.O. du 26/08/2009)	<i>Certificat non redemandé</i>
175	<i>Grande bouteille à deux anses</i> , provenant de Boulogne-sur-Mer, verre, époque gallo-romaine, IV <sup>ème</sup> siècle ap. J.C. (?)	4 août 2009 (J.O. du 26/08/2009)	<i>Certificat non redemandé</i>
176	Attrib. à Alexandre-Jean OPPENORDT, <i>Grande commode de forme galbée dite « en sarcophage »</i> , d'après un modèle de Jean Bérain, décor de marqueterie en première partie de laiton sur écaille brune, enrichie d'ornements de bronze doré, vers 1690-1700	22 novembre 2009 (J.O. du 12/12/2009)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 153803 du 06/03/2014)
177	<i>Deux pleurants provenant du tombeau de Jean de France, duc de Berry, à Bourges</i> , albâtre (?), vers 1450-1453	22 janvier 2010 (J.O. du 09/02/2010)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 141064 du 08/11/2012)
178	Eustache LE SUEUR et son atelier, <i>Ensemble de six panneaux peints provenant du Cabinet de l'Amour de l'Hôtel Lambert</i> , bois peint et doré, vers 1645-1647	15 mars 2010 (J.O. du 27/03/2010)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 145217 du 22/04/2013)
179	Attribué à Jean MALOUEL, <i>Piéta avec Saint Jean et deux anges</i> , peinture à l'oeuf sur bois, fin du XIV <sup>ème</sup> -début du XV <sup>ème</sup> siècle	28 mai 2010 (J.O. du 08/06/2010)	<b>Acquis</b> en 2012 pour le Musée du Louvre avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
180	<i>Microscope optique</i> , signé « Le Bas aux Galeries du Louvre », Epoque Régence, bronze doré, laiton, acier, étui en maroquin	28 mai 2010 (J.O. du 08/06/2010) <i>Certificat non redemandé</i>	<i>Certificat non redemandé</i>
181	Antoine Sébastien DURAND, <i>Deux pièces de surtout de table en forme de couvre-plats (Un renard et un coq/ Une fouine et un pigeon) provenant du service d'argenterie Orléans-Penthièvre</i> , argent martelé, fondu et ciselé, poinçons de maître, poinçons de charge et décharge, Paris, 1756-1757	9 juillet 2010 (J.O. du 21/07/2010)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n° 144147 du 05/02/2013)

182	<i>Linceul inscrit de textes funéraires en hiéroglyphes cursifs</i> , Égypte, fin du Moyen Empire ou début du Nouvel Empire, lin, dessin à l'encre noire, rouge et blanche	9 septembre 2010 (J.O. du 30/09/2010)	<b>Acquis</b> en 2015 pour le Musée du Louvre
183	Johann Christian NEUBER, <i>Table dite de Teschen ou de Breteuil</i> , bronze doré, pierres dures, porcelaine de Saxe, âme de bois, tablettes coulissantes en cuivre, signée au bord du plateau : « Neuber à Dresde », inscrite sur un médaillon de porcelaine : « Bretevillio Legato Pacificatori Teschen d. XIII Maii MDCCLXXIX », 1779	30 septembre 2010 (J.O. du 21/10/2010)	<b>Acquis</b> en 2015 pour le Musée du Louvre avec le concours du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
184	Caspar David FRIEDRICH, <i>Chouette [Grand duc] sur un arbre</i> , huile sur toile, 1 <sup>ère</sup> moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle	13 janvier 2011 (J.O. du 01/02/2011)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n°1463173 du 13/03/2014)
185	Jean DUNAND, <i>Ensemble complet de boiseries d'appartement constituant les quatre côtés d'une pièce, Les Palmiers</i> , vingt-sept panneaux associés, avec quatre portes pleines et deux portes coulissantes, laque arrachée grise, argent et or sur latté, applications de métal laqué noir gravées de motifs géométriques	23 mars 2011 (J.O. du 27/03/2011)	<i>Renouvellement du refus de certificat de 2000</i> <b>Certificat accordé</b> par le SMF (n°154156 du 26/03/2014)
186	Jacques RUHLMANN, <i>Chaise longue à skis, dite "du Maharadjah"</i> , bois recouvert de laque industrielle, bronze chromé et velours de soie, circa 1929	23 mars 2011 (J.O. du 27/03/2011)	<i>Renouvellement du refus de certificat de 1999</i> <b>Certificat accordé</b> par le SMF (n°152560 du 31/12/2013)
187	<i>Archives de la famille Turgot</i> , XVII <sup>ème</sup> et XVIII <sup>ème</sup> siècles, env. 14000 pages**	29 mars 2011 (J.O. du 27/04/2011)	<b>Acquis</b> en 2015 pour les Archives nationales avec du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
188	<i>Livre d'heures à l'usage de Paris de Jeanne de France</i> , manuscrit enluminé sur vélin, France, milieu du XV <sup>e</sup> siècle, 336 feuillets [coll. Marquet de Vasselot]*	7 juin 2011 (J.O. du 24/06/2011)	<b>Acquis</b> en 2013 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A) et du Fonds du patrimoine
189	<i>Feuillet de diptyque byzantin</i> , ivoire, Méditerranée orientale, première moitié du VI <sup>ème</sup> siècle [coll. Marquet de Vasselot] dit <i>Ivoire de Trébizonde</i>	7 juin 2011 (J.O. du 24/06/2011)	<b>Acquis</b> en 2014 pour le musée national du Moyen Age-Thermes de Cluny avec du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
190	<i>Plaque représentant les douze tribus d'Israël de l'Ancien Testament</i> , ivoire, France (?), milieu du XII <sup>ème</sup> siècle [collection Marquet de Vasselot]	7 juin 2011 (J.O. du 24/06/2011)	<b>Acquis</b> en 2012 pour le musée national du Moyen Age-Thermes de Cluny avec le Fonds du patrimoine
191	<i>Diptyque: Nativité, Crucifixion et prophètes</i> , ivoire, Constantinople (?), XIII <sup>ème</sup> siècle	7 juin 2011 (J.O. du 24/06/2011)	<b>Acquis</b> en 2012 pour le Musée du Louvre avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
192	<i>Tenue de cérémonie, composée d'un habit et d'une cape ayant appartenu au Maréchal Ney</i> , velours de soie, soie, broderies en fils d'argent doré, Époque Premier Empire, probablement 1804	23 octobre 2011 (J.O. du 10/11/2011)	<b>Acquis</b> en 2014 pour le Musée de l'Armée avec le concours du Fonds du patrimoine

193	<i>Deux plaques de croix limousines, émail champlevé et cuivre doré, fin du XIIème siècle</i>	7 mars 2012 (J.O. du 28/03/2012)	<b>Certificat accordé</b> par le SMF (n°163125 du 11/03/2015)
194	<i>Deux statuettes représentant Saint Jean et la Synagogue provenant d'une Descente de croix, ivoire, Ile-de-France, fin du XIIIème siècle</i>	7 mars 2012 (J.O. du 28/03/2012)	<b>Acquis</b> en 2013 pour le musée du Louvre avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
195	<i>Archives de Michel Foucault, manuscrits et dactylogrammes, environ 37000 feuillets*</i>	28 mars 2012 (J.O. du 14/04/2012)	<b>Acquis</b> en 2013 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
196	Antonin ARTAUD, <i>Autoportrait</i> , 17 décembre 1946, crayon sur papier, signé et daté en bas à droite	3 avril 2012 (J.O. du 14/04/2012)	<i>Certificat non redemandé</i>
197	Jean-Baptiste GREUZE, <i>La Lecture de la Bible (« Un Père de famille qui lit la Bible à ses Enfants »)</i> , huile sur toile, vers 1755	1er juin 2012 (J.O. du 13/06/2012)	<b>Acquis</b> en 2016 pour le musée du Louvre avec le concours du Fonds du patrimoine et du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
198	César FRANCK, <i>Variations symphoniques pour piano et orchestre</i> , encre sur papier, 1885	15 juin 2012 (J.O. du 04/07/2012)	<b>Acquis</b> en 2016 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du patrimoine
199	<i>Insigne de Grand Aigle de la Légion d'honneur du Maréchal Ney, étoile en or du 1<sup>er</sup> type, vers 1806-1806-1815</i>	15 juin 2012 (J.O. du 04/07/2012)	<b>Acquis</b> en 2012 en vente publique pour le Musée national de la Légion d'Honneur
200	Jean de CAMBRAI, <i>Pleurant au capuchon rabattu et pleurant avec rosaire provenant du tombeau du duc Jean de Berry à Bourges</i> , marbre, premier tiers du XVème siècle	27 janvier 2013 (J.O. du 07/02/2013)	<b>Certificats accordés</b> par le SMF (n°164477 et 164478 du 30/11/2015)  <i>Acquis le 15/06/2016 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre</i>
201	Nicolas BESNIER, <i>Paire de pots à oille couverts du service Walpole, avec leur présentoir</i> , argent fondu et ciselé, Paris, 1726-1727	19 août 2013 (J.O. du 03/09/2013)	<b>Acquis</b> en 2014 pour le musée du Louvre
202	<i>Description des douze Césars abrégées avecques leurs figures faictes et portraictes selon le naturel</i> , manuscrit sur parchemin, 32 feuillets, illustré par Jean Bourdichon, Tours, vers 1520*	24 octobre 2013 (J.O. du 06/11/2013)	<b>Acquis</b> en 2015 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
203	François-René CHATEAUBRIAND, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> , copie manuscrite intégrale avec deux mentions autographes de l'auteur « revu, Chateaubriand », 3514 pages reliées en 10 volumes, vers 1847*	26 novembre 2013 (J.O. du 29/11/2013)	<i>En cours de procédure</i>
204	Louis Charles CARPENTIER, <i>suite de mobilier composée d'un canapé à joues et de huit fauteuils à la reine, provenant des appartements du Prince de Condé au Palais Bourbon</i> , bois sculpté, peint et doré, vers 1772-1775	6 décembre 2013 (J.O. du 20/12/2013)	<i>Nouvelle demande de certificat déposée</i>

205	François II FOLIOT, <i>paire de chaises provenant du mobilier du Belvédère des jardins du Petit Trianon</i> , bois sculpté, peint et doré, vers 1780	11 décembre 2013 (J.O. du 20/12/2013)	
206	<i>Un chanoine présenté par Saint Joseph/ Le roi mage Melchior</i> , deux sculptures, albâtre, Artois (?), vers 1520-1530	20 février 2014 (J.O. du 08/03/2014)	<i>En cours de procédure d'acquisition</i>
207	Hector BERLIOZ, <i>Les Troyens</i> , manuscrit en partie autographe, réduction pour chant et piano des actes 1, 3, 4 et 5, 4 volumes in-4, 1858-1859*	9 novembre 2014 (J.O. du 21/11/2014)	<b>Acquis</b> en 2016 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
208	Michel ANGUIER, <i>Mars quittant les armes</i> , sculpture en bronze, n° 283 gravé sur la base, probablement après 1652	16 novembre 2014 (J.O. du 29/11/2014)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
209	<i>Vénus Médicis</i> ou <i>Vénus pudique</i> , d'après l'antique, sculpture en bronze, n° 318 gravé sur la base, Florence, première moitié du XVIIème siècle	16 novembre 2014 (J.O. du 29/11/2014)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
210	<i>Archives personnelles d'Edouard Glissant</i> , vers 1951-2011*	28 novembre 2014 (J.O. du 18/12/2014)	<b>Acquis</b> en 2016 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du patrimoine et de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
211	<i>Bréviaire dominicain de Saint-Louis de Poissy</i> , manuscrit sur parchemin, 500 à 600 ff. non numérotés, Paris, vers 1310-1315, reliure de la seconde moitié du XVIème siècle*	27 décembre 2014 (J.O. du 01/02/2015)	<b>Acquis</b> en 2016 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
212	Roberto MATTA, <i>Le Poète (Un poète de notre connaissance)</i> , huile sur toile, 1945	26 février 2015 (J.O. du 14/03/2015)	<b>Acquis</b> en 2016 pour le Musée national d'art moderne avec le concours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
213	Attr. à Hendrick Van SOEST, <i>Paire de cabinets sur leur piétement, aux armes de Philippe V, roi d'Espagne</i> , bâti de chêne et sapin, décor de marqueterie d'écaille et de métal, Anvers, vers 1710-1715	18 mars 2015 (J.O. du 26/03/2015)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
214	<i>Épée (avec son fourreau et son baudrier) de Grand Écuyer de Lorraine</i> , exécutée par l'orfèvre Simon GALLIEN pour le prince Marc de Beauvau-Craon, c. 1728	1er juin 2015 (J.O. du 09/06/2015)	<b>Acquis</b> en 2017 pour le Musée lorrain de Nancy avec le concours du Fonds du patrimoine
215	<i>Registre de comptes des travaux du Château d'Amboise</i> , cahiers de parchemin, 204 feuillets, fin XVe s.**	1er juin 2015 (J.O. du 09/06/2015)	<b>Acquis</b> en 2016 pour les Archives nationales avec le recours de mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
216	Philippe de CHAMPAIGNE et atelier, <i>Portrait de Louis XIII en pied</i> , huile sur toile, vers 1639	1er juin 2015 (J.O. du 09/06/2015)	<b>Acquis</b> en 2015 par la Banque de France (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 AB) <b>Classement au titre des monuments historiques</b> en mars 2016
217	Elisabeth-Louise VIGÉE-LEBRUN, <i>Portrait de Louise Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans</i> , huile sur bois, 1789	1er juin 2015 (J.O. du 09/06/2015)	<b>Acquis</b> en 2015 par la Banque de France (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 AB) <b>Classement au titre des monuments historiques</b> en mars 2016

218	<i>Aiguière à décor de pivoines</i> , porcelaine bleu et blanc, Chine, dynastie Ming, époque Yongle, 1 <sup>er</sup> quart du XV <sup>ème</sup> siècle	5 août 2015 (J.O. du 12/08/2015)	<b>Acquis</b> en 2015 pour le musée national des arts asiatiques-Guimet avec le concours du Fonds du Patrimoine
219	<i>Album des plans et vues de Trianon</i> , encre sur papier et rehauts d'aquarelle, 19 planches, reliure de maroquin rouge aux armes de Marie-Antoinette, vers 1781-1782	23 octobre 2015 (J.O. du 29/10/2015)	<b>Acquis</b> en 2016 pour Versailles avec le concours du Fonds du patrimoine
220	Stéphane MALLARME, <i>Jamais [sic] un coup de dés n'abolira le hasard</i> , manuscrit autographe, encre noire avec indications typographiques au crayon bleu et pagination au crayon rouge sur papier quadrillé, 24 pages en 12 f. in-4°, 1897*	6 novembre 2015 (J.O. du 15/11/2015)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
221	François GERARD, dit Baron Gérard, <i>Portrait de Joachim Murat, Maréchal de l'Empire, en grande tenue</i> , huile sur toile, 1805	18 novembre 2015 (J.O. du 29/11/2015)	<b>Acquis</b> en 2017 pour le Musée de l'Armée avec le concours du Fonds du patrimoine
222	Alexandre-Jean OPPENORDT et Jean Ier BERAIN, <i>bureau du roi Louis XIV</i> , livré en 1685 pour son Cabinet de travail à Versailles, chêne, sapin, ébène, placage en palissandre de Rio, marqueterie en contrepartie gravée de cuivre et incrustations d'écaille rouge, bronze doré	18 novembre 2015 (J.O. du 29/11/2015)	<b>Acquis</b> le 18/11/2015 par préemption en vente publique pour Versailles
223	Marcel DUCHAMP, <i>Nu sur nu</i> , huile sur panneau de bois, 1910-1911	1er février 2016 (J.O. du 09/02/2016)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
224	Attribué possiblement à Michelangelo Merisi dit LE CARAVAGE, <i>Judith et Holopherne</i> , huile sur toile, 1600-1610	25 mars 2016 (J.O. du 31/03/2016)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
225	Gilles JOUBERT, <i>Commode de la chambre de Louis XV à Fontainebleau</i> , bois de rose, bois de violette, bronze doré et marbre de brèche violette, 1754	16 avril 2016 (J.O. du 23/04/2016)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
226	Andrea AMATI, <i>Basse de violon recoupée en violoncelle</i> , différentes essences de bois, décor polychrome, notamment aux armes de Charles IX, Crémone, 1572	6 juin 2016 (J.O. du 16/06/2016)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
227	<i>Verseuse à décor ciselé de fleurs et oiseaux</i> , argent rehaussé d'or, Chine, vers 1680, offerte par les ambassadeurs du roi Phra Naraï du Siam à Louis XIV le 1 <sup>er</sup> septembre 1686 à Versailles	15 juillet 2016 (J.O. du 28/07/2016)	<i>Délai de refus de certificat en cours</i>
228	<i>Album de photographies composé par Léon Maufras</i> , 113 tirages sur papier albuminé réalisés par Gustave LE GRAY, 1857-1860	14 novembre 2016 (J.O. du 20/11/2016)	<b>Acquis</b> en 2016 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours du mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)

229	Léonard de VINCI, <i>Étude pour un Saint Sébastien</i> , pierre noire, plume et encre brune sur papier (recto), <i>Expérience d'optique sur la gradation des ombres et des lumières</i> et <i>Quatre lignes de texte en écriture spéculaire</i> , plume et encre brune sur papier (verso)	23 décembre 2016 (J.O. du 28/06/2016)	Délai de refus de certificat en cours
230	Auguste RODIN, <i>Je suis belle</i> , plâtre, signé « A. Rodin » à l'arrière de la base, vers 1885	26 janvier 2017 (J.O. du 01/02/2017)	Délai de refus de certificat en cours
231	<i>Apollon Citharède</i> , sculpture en bronze, provenant probablement des environs de Pompéi, deuxième moitié du II <sup>ème</sup> siècle-début du I <sup>er</sup> siècle avant J.C.	6 avril 2017 (J.O. du 13/04/2017)	Délai de refus de certificat en cours
232	Jean-Honoré FRAGONARD, <i>Le jeu de la palette / La bascule</i> , paire d'huiles sur toile, vers 1760-1765	3 mai 2017 (J.O. du 10/05/2017)	Délai de refus de certificat en cours

### **Bilan (1993-2017) :**

**232 mesures de refus de certificat d'exportation prononcées dont 2 renouvellements**

parmi lesquelles 146 acquisitions à titre gratuit ou onéreux, intervenues durant la durée d'effet du refus de certificat ou après son expiration

### **Légende**

- (\*) de 04/1993 à 06/2000 : date de la lettre ministérielle de notification du refus  
de 07/2000 à 07/2001 : date de la décision ministérielle refusant le certificat (suivie de la date de publication au *Journal officiel* de la République française)  
à partir de 11/2001 : date de l'arrêté ministériel refusant le certificat (suivie des dates de publication au *J.O.* de l'arrêté et de l'avis de la Commission consultative des trésors nationaux)

Les refus de certificat d'exportation ont été prononcés sur proposition de la direction/service des musées de France (DMF/SMF), sauf lorsqu'ils sont suivis d'astérisques.

- \* Refus de certificat prononcé à la suite d'une proposition de la direction/service du livre et de la lecture de la direction générale des médias et industries culturelles (DLL/SLL)
- \*\* Refus de certificat prononcé à la suite d'une proposition de la direction/service interministériel des archives de France de la direction générale des patrimoines(DAF/SIAF)
- \*\*\* Refus de certificat prononcé à la suite d'une proposition de la direction de l'architecture et du patrimoine/service du patrimoine de la direction générale des patrimoines (DAPA/SPat)